



#### SPECTACLE MUSICAL

D'APRÈS LE ROMAN
D'HECTOR MALOT
ET L'ŒUVRE MUSICALE
DE JULES MASSENET

ADAPTATION,
MISE EN SCÈNE
EMMANUELLE PRAGER
TRANSCRIPTION ET
DIRECTION MUSICALE
GÉRARD LECOINTE

**PRODUCTION**LE PIANO DANS L'HERBE



## **PROCHAINEMENT** À L'OPÉRA

#### **BOUNCE!**

COMPAGNIE ARCOSM

Bounce! traite joyeusement de l'échec, une expérience universelle qui peut devenir le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissements. Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains... Et si tout ne se passait pas comme prévu? Stimulés par l'obstacle, les interprètes vont tour à tour se bousculer, danser, murmurer, s'énerver, iouer... Ils ne cesseront de chercher de nouveaux moyens pour aller toujours de l'avant. Dans cet opus adressé au jeune public et plus largement à toute la famille, la compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

« Nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs. Pourquoi ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui aui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ? »



THÉÂTRE COPEAU

MAR. 22 JAN. 2019 19H

MER. 23 JAN. 2019 15H

SAM. 26 JAN. 2019 17H

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16.60 €

55 MIN. ENVIRON

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LA COMÉDIE

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.













# CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

#### **ABONNEZ-VOUS**

IL EST ENCORE TEMPS!

Cette nouvelle saison vous portera dans les méandres de notre condition humaine. La programmation variée de l'Opéra (lyrique, symphonique, chorégraphique...) vous plongera dans le rapport étroit entre l'amour et la mort. L'occasion de découvrir des instruments peu entendus, des programmes avec des artistes rares qui vous feront "vibrer opéra"...

Abonnements sur place à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, par téléphone au 04 77 47 83 40, du lundi au vendredi, de 12h à 19h, ou encore en ligne sur www.opera.saint-etienne.fr

#### **ATELIER PARENT-ENFANT**

« ENSEMBLE ON DANSE! » DÈS 7 ANS

La compagnie Arcosm vous propose un atelier en famille à la découverte de son univers, entre théâtre musical et danse, lors d'un moment complice et ludique, le samedi 26 janvier à 10h.

Tarif: 5€ / personne Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 34

#### LE « BORD DE SCÈNE »

AUTOUR DE BOUNCE!

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous avez vue ? Restez en salle après la représentation du spectacle Bounce! et échangez avec les artistes qui ont créé le spectacle et qui y ont participé. L'occasion de comprendre le processus de création d'un spectacle et de voir ce dernier du point de vue des danseurs.





## SANS FAMILLE

SPECTACLE MUSICAL, DÈS 8 ANS

D'APRÈS LE ROMAN
D'HECTOR MALOT
ET L'ŒUVRE MUSICALE
DE JULES MASSENET

**ADAPTATION ET** MISE EN SCÈNE **EMMANUELLE PRAGER** TRANSCRIPTION ET **DIRECTION MUSICALE** GÉRARD LECOINTE **ILLUSTRATIONS** MICKAËL DUPRÉ **LUMIÈRES** YAN GODAT **DÉCORS ET COSTUMES CATHY RAY** CHEF OPÉRATEUR VIDÉO PIERRE GRANGE **RÉGIE GÉNÉRALE ET SON EMMANUEL SAULDUBOIS / BAPTISTE POULAIN** 

COMÉDIEN
OLIVIER BORLE
CLAVIER
JUSTINE ECKHAUT
CORNET, BUGLE
CÉDRIC GAUTIER
CONTREBASSE
ANITA PARDO
VIOLON
MICHAËL SEIGLE

#### À L'ÉCRAN

RÉMI
HENRI PRAGER LECOINTE
VITALIS
PHILIPPE DUSIGNE
MATTIA
LAURE PONROY
MRS MILLIGAN
MAUD VANDENBERGUE
ARTHUR
PIERRE PONROY

MÈRE BARBERIN VÉRONIQUE BETTENCOURT BARBERIN GILLES CHABRIER

PRODUCTION

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE (OULLINS, LYON MÉTROPOLE) ET LA COMÉDIE DE PICARDIE (AMIENS)

LE PIANO DANS L'HERBE

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM



#### PROGRAMME MUSICAL

JULES MASSENET
EXTRAITS DES ŒUVRES
• PIÈCES POUR PIANO
DIX PIÈCES DE GENRE
(DONT LA CÉLÈBRE ÉLÉGIE)
EAU DORMANTE
VALSE TRÈS LENTE
VINGT IMPROVISATIONS
PAPILLONS NOIRS

PAPILLONS NOIRS

• PIÈCES POUR ORCHESTRE
SUITE N°1
SUITE N°3 DITE
SCÈNES DRAMATIQUES
SUITE N°4 DITE
SCÈNES PITTORESQUES
SUITE N°5 DITE
SCÈNES NAPOLITAINES
SUITE N°6 DITE
SCÈNES DE FÉERIE
SUITE N°7 DITE
SCÈNES ALSACIENNES
• MUSIQUE DE BALLET

• MUSIQUE DE BALLET LE CID, LE CARILLON, CIGALE, ESCLARMONDE • OPÉRA LA MÉDITATION DE THAÏS

COMPOSITEUR INCONNU (1500)

CANZONETTA FENESTA VASCIA – NAPULANTICA

SAM. 12 JAN. 2019 17H

1H25 ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

. .



## NOTE D'INTENTION

### D'EMMANUELLE PRAGER, METTEUSE EN SCÈNE

On jette parfois le discrédit sur la littérature de jeunesse comme sur la littérature populaire. Que dire de *Sans famille* qui relève à la fois des deux catégories ?

Il arrive que la charge de la notoriété malmène les ouvrages désignés par le temps comme les fleurons du

genre et façonne leur destin de manière ambiguë. Hector Malot renvoie presque systématiquement à *Rémi sans famille*, série manga très colorée, pur produit télévisuel des années 80. Pauvre Malot, témoin de son époque et reconnu par elle, auteur d'une soixantaine de romans pour adultes dont plus personne aujourd'hui ne connaît l'existence.

Allons chercher Malot en rebroussant chemin, doucement, allons le chercher là où il se trouve, niché au cœur du livre.

Certains reprochent au roman sa noirceur, son misérabilisme. Mais c'est l'Histoire toute crue qui parle à travers l'invention romanesque. En bon naturaliste Malot alimente son récit de faits réels très bien documentés. Et cette réalité cruelle, implacable pour les plus démunis - une multitude à l'époque - est simplement banale dans la seconde partie d'un siècle paradoxal, exalté par l'essor de la science et du capitalisme, par la modernité industrielle.

Précisément, la force de Sans famille tient dans un vigoureux contrepied : prendre le parti du bonheur contre les circonstances les plus désespérantes. Et le bonheur est sur les grands chemins. Après l'épreuve, l'urgence et le plaisir d'aller librement sur les routes reprennent toujours leurs droits. L'homme et l'enfant s'approprient par la marche toute une géographie vivante, à travers champs et forêts, sur les crêtes et le long des rivières, dans la profondeur des faubourgs.

La singularité des paysages naturels ou urbains est d'autant plus vive que tous ces territoires sont perçus à travers le regard sensible d'un enfant qui les découvre pour la première fois.

Le bonheur est encore celui de Rémi qui apprend patiemment à lire le cul posé dans l'herbe. De même il apprend la musique et le jeu de la comédie. Les livres et les cartes, le chant, la harpe et les tours de passe-passe, c'est là toute son éducation.

Superbe désinvolture de la part de Malot, réputé bon bourgeois au grand cœur, républicain progressiste qui militait bien sûr en faveur de l'obligation scolaire, mais qui nous offre en douce une somptueuse, solide, irrésistible apologie de l'émancipation par l'école buissonnière et par le voyage.

Sans famille porte haut la noblesse et la grâce de ces figures habituellement reléguées, artistes de pacotille, vagabonds miséreux, à travers le tact d'un homme et celui d'un enfant qui cheminent et qui luttent pour être et demeurer les auteurs de leur difficile existence.

1.5

## **BIOGRAPHIES**

### **EMMANUELLE PRAGER**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Des études de Lettres modernes suivies d'une formation de psychologue l'amènent à travailler dans différents domaines: enseignement primaire et secondaire, éducation spécialisée, psychiatrie. En 2008, elle crée Trois contes d'après Charles Perrault et Maurice Ravel pour les Percussions Claviers de Lvon, avec Gérard Lecointe et l'artiste plasticienne Louise Kelh. Cette première mise en scène, qui donne lieu à plus de 180 représentations en France et dans le monde (Pékin, Shanghai, Hong Kong, New York, Montréal), confirme son engagement pour la création de formes multidisciplinaires qui associent littérature, musique instrumentale et vidéo figurative. Après l'enfance, Emmanuelle Prager explore l'adolescence dans une version contemporaine de Cendrillon, petite forme lyrique et cinéma (Cie Alma Parens, 2011). Elle retrouve les Percussions Claviers de Lyon en 2015 avec Vingt mille lieues sous les mers d'après Jules Verne. Elle vient de réaliser l'adaptation de Sans famille d'après Hector Malot (Cie Le piano dans l'herbe, 2018).

### **GÉRARD LECOINTE**

TRANSCRIPTION ET DIRECTION MUSICALE

Membre fondateur et directeur artistique des Percussions Claviers de Lvon iusau'en 2017, Gérard Lecointe est un promoteur actif de la création musicale et compositeur-arrangeur éclectique. Cette existence foisonnante prend racine dans les années 80 au C.N.S.M.D. de Lvon. Au cours de cette formation il explore les techniques d'écriture et d'orchestration. Au terme de leur cursus, cina étudiants se regroupent pour créer les Percussions Claviers de Lyon. Gérard Lecointe réalise ses premiers arrangements pour l'ensemble : des transcriptions d'oeuvres de Claude Debussy et de Maurice Ravel qui façonnent d'emblée la singularité du "son PCL". Bien que mobilisé par les activités naissantes des Percussions Claviers de Lvon, Gérard Lecointe devient l'un des principaux percussionnistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon (1983-1998). À partir de 1998, les activités croissantes des Percussions Claviers de Lvon l'éloianent peu à peu des métiers de l'orchestre. Le groupe trouve une place grandissante dans le paysage musical français et

-



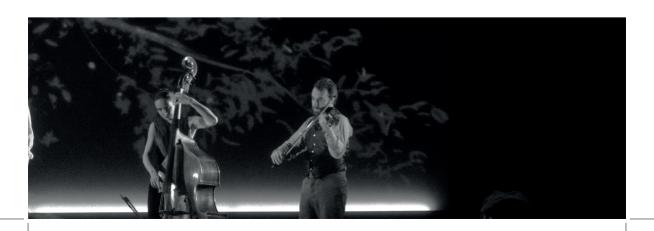
international. Transcripteur infatigable, il réalise une centaine d'arrangements pour l'ensemble et compose également des pièces pour formations percussives (Point bak, Trois épilogues, D'après masques). La rencontre de Jean Lacornerie en 2007 pour Les Folies d'Offenbach et d'Emmanuelle Prager pour *Trois contes* marque un tournant dans son parcours. Son travail s'oriente désormais vers la scène. Il compose la musique de Cendrillon, petite forme lyrique et cinéma (Cie Alma Parens, 2011), et collabore avec Jean Lacornerie par une version revisitée de West Side Story (2009), suivie du Coq d'Or (2011) et de la comédie musicale Bells are ringing (2013), pour laquelle il réécrit une partition remarquée. En 2014, il est nommé Directeur du Théâtre de La Renaissance (Oullins Grand Lvon) avec un projet qui s'engage en faveur de toutes les formes de spectacle musical. L'adaptation musicale du roman de Jules Verne, Vingt mille lieues sous les mers (2015), la création d'une nouvelle compagnie musicale. Le Piano dans l'herbe (2017), la direction musicale de Calamity/Billy (2018), et la version musicale de Sans famille d'Hector Malot (2018) sont ses dernières réalisations.

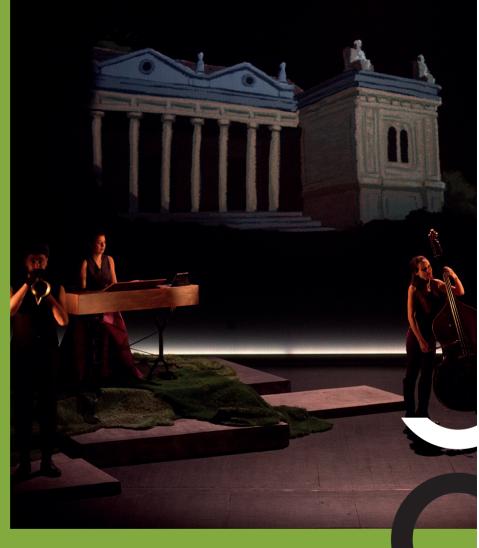
### LE PIANO DANS L'HERBE

#### COMPAGNIE

Explorer des classiques de notre répertoire, s'en emparer pour les faire vivre sur scène par l'invention de formes pluridisciplinaires qui associent littérature, musique instrumentale et vidéo figurative : telle est notre démarche, à l'origine de la création de *Trois contes* et de *Vingt mille lieues sous les mers* avec les Percussions Claviers de Lyon, respectivement en 2008 et 2015. *Sans famille* s'inscrit dans la même trajectoire, la prolonge et la creuse. *Sans famille* est la première initiative d'une nouvelle compagnie.

17





CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PIERRE GRANGE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE JARDIN DES PLANTES - BP 237 42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE DIRECTEUR GÉNÉRAL LOCATIONS / RÉSERVATIONS DU LUNDI AU VENDREDI, DE 12H À 19H TÉL: 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019